



О художнике, который рисовал мысль

*Сказка, которую 21 июля 1905 года рассказал Самуэлю Чамбелу
70-летний Йозеф Шебенчак из Кендиц (Шарши)*

Жил один бедный ремесленник, ложкарь. Отправился он как-то в город ложки продавать и взял с собой мальчугана лет пяти. Продавал он ложки, и подошёл к нему художник, которому мальчуган очень понравился. Подошёл и просит, чтобы ложкарь отдал ему мальчугана. Тот и согласился.

Художник на мальчика всё своё имущество переписал и в школу его отдал. Когда мальчуган выучился, спросил его художник, кем он хочет стать. Мальчик ответил, что только художником. Этому ремеслу он его и обучил.

Когда исполнилось юноше двенадцать лет, собрался он странствовать. С приятелем, резчиком по дереву, решили они отправиться в Америку. Шли морем, и на их корабль напали разбойники, завязалась битва. Бились так долго, что на корабле из ста человек только они вдвоём и остались — художник и резчик. А на разбойничьем корабле не осталось ни души. Зато нашли они много золота и серебра, а в трюме — двух девушек. Они взяли их с собой и поплыли в Америку. Приплывают, а в Америке их спрашивают:

«Как же так? Должно приплыть сто персон, а вас только четверо?»

Рассказали юноши, что остальные в море разбойниками убиты.

Вот они в Америке устроились, занялись каждый своим ремеслом. Художник взял в жёны найденную принцессу, а резчик — её подругу.

Так и жили они в Америке три года. Вдруг приходит письмо от короля с королевой, мол, если есть такой художник, который мог бы мысль нари-



совать, то пусть отзовётся. Наш художник тотчас отправился в ту страну, а жену свою товарищу доверил.

Явился он к королю и стал рисовать его мысль. Нарисовал и отдал королю ключ от комнаты, в которой работал. Вошли король с королевой посмотреть и сразу обрадовались, так как увидели на картине свою дочь, о которой они постоянно думали. Художник верно их мысль изобразил, поскольку их дочь была его женой. Вот уж радость была!

Король дал своему зятю в дорогу солдат, чтобы тот привёз жену. А с солдатами отправил генерала, который должен был королевскую дочь в пути охранять.

Когда они прибыли в Америку, жена ещё из окна увидела мужа. На руках у неё были сыновья. Она так обрадовалась, что дети выпали из рук и насмерть разбились. Сильно она горевала, да что теперь поделаешь?

Вот расстался художник с резчиком, оставил ему всё своё имущество, а сам к тестю отправился. Сели они на корабль и поплыли. Генерал вызвал художника на палубу, стал показывать ему разные острова, а потом вдруг столкнул за борт. Завидно ему было, что простой ремесленник станет таким важным господином. Потом явился генерал к принцессе и взял с неё клятву, что она скажет, будто он её во второй раз освободил.

Вот прибыли они на место. Король и спрашивает, а где же зять? Дочь и генерал в один голос отвечают, что художник сошёл с ума, упал в море и утонул, что и принцесса утонула бы, если бы генерал её не спас.

А художник, когда генерал столкнул его за борт, поплыл и добрался до острова, где и прожил примерно год. Раздобыл он огонь: тёр палку о палку, пока не загорелось. Ночевал на дубе, а питался картофелем, который однажды в костре нашёл. Прежде он не знал никакого картофеля, а тут нашёл его в золе испечённым. Стал в земле рыться, выкапывать клубни и печь их. И всё же жилось ему тяжело. Но однажды приснился художнику сон, что пришли к нему сыновья, перенесли его через море прямо к тестю и в королевском замке положили.

Проснулся художник и видит, что сон исполнился, что он уже не на дубе, а под деревом в королевском саду.

Встал он и отправился в город, в трактир. Уж очень ему есть захотелось. Попросил он у трактирщика какой-нибудь еды за пару крейцеров, а расплатиться обещал, когда денег заработает своим ремеслом. Как услышал



трактирщик, что он странствующий художник, так и говорит, что именно художники и нужны принцессе. Каждый день кто-нибудь рисует её печальную думу. Пожалуй, и он может там заработать.

Сообщил трактирщик принцессе, что у него остановился странствующий художник, который берётся нарисовать её думу. Проводил он художника в замок. Выделили художнику отдельную комнату. Он попросил денег на холст и на краски. Принцесса дала две сотни, а художник отправился в трактир и вместе с товарищами ел да пил, покуда деньги не кончились. Тогда он снова явился к принцессе и объявил, что денег на краски не хватило. Принцесса снова дала ему, теперь уже три сотни. Он купил всё, что нужно было, а остальные денежки снова с друзьями прогулял. Ну а потом отправился рисовать. Нарисовал он, как на разбойничьем корабле освобождал принцессу, как взял её в жёны, как генерал его в море скинул, как жил он на острове и как сыновья с далёкого острова перенесли его в королевский сад — всё нарисовал, что с ним приключилось.

Когда работа была готова, оставил он принцессе ключ от комнаты, а сам ушёл в трактир, где снова пировал. Принцесса комнату открыла и сразу обрадовалась. Догадалась она, что это муж думу её рисовал — только он мог знать всё, о чём она думала.

На радостях приказала принцесса запрячь в карету четвёрку резвых коней и отправила её к трактиру в сопровождении солдат и оркестра. Солдаты усадили художника в карету и привезли его в замок.

Король с королевой и их дочь велели приготовить большой пир, а генерала спросили, чего заслуживает человек, который другого человека жизни лишил? Генерал отвечал:

«Смерть за смерть! Как он человека сгубил, так и его погубить!»

Ну, так и сделали. Связали генерала и в воду бросили. Остальные и по сей день живут, если не померли.